



**SILABO**  
**ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS**

**I. INFORMACION GENERAL**

1.1 Asignatura	: Actividades Culturales y artísticas
1.2 Código	: EG313
1.3 Condición	: Obligatorio
1.4 Pre -Requisito	: Ninguno
1.5 N° de Horas de Clase	: 03 (01 Teoría, 02 práctica)
1.6 N° de Créditos	: 02
1.7 Ciclo	: III
1.8 Semestre Académico	: 2019 - B
1.9 Profesor	: Mg. Cabello Rivadeneira, Cirilo Juan

**II. SUMILLA**

La asignatura de Actividades Culturales y Artísticas, es de naturaleza teórico, práctico y experimental, cuyo propósito es brindar al alumno conocimientos de interculturalidad, promoviendo el desarrollo y dominio de la corporeidad, fundamentos artísticos y fundamentos coreográficos a través de sus habilidades motrices mediante la práctica de las danzas folclóricas peruanas, incentivando el trabajo en equipo, propiciando sus manifestaciones socio culturales y afectivas.

**III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES**

**3.1 COMPETENCIAS GENERALES**

Esta asignatura Promueve competencias y capacidades de liderazgo y de pensamiento creativo, potencializando la capacidad de concentración, observación, gestos, dominio de escenario y uso adecuado de las habilidades sociales.

**3.2 COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA**

**COMPETENCIA ESPECÍFICAS CAPACIDADES Y ACTITUDES**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	ACTITUDES
<b>Ejecuta</b> acciones de movimiento básicas y complejas.	<b>Plantea</b> formas de aprendizaje del ritmo y la expresión corporal.	<b>Investiga</b> acerca de la utilidad de las actividades artísticas y culturales para el bienestar del ser humano.
<b>Expresa</b> el mensaje contenido en una danza	<b>Ejecuta</b> coreografías con ritmo, gestos y expresión corporal.	<b>Comprende</b> la diversidad del ser humano para el aprendizaje del ritmo y la expresión corporal.
<b>Construye</b> estructuras coreográficas simples y complejas.	<b>Crea</b> coreografías simples y complejas.	<b>Participa</b> de manera asertiva, responsable y con respeto, durante el desarrollo de clase.
<b>Aplica</b> sus conocimientos teóricos y prácticos en su vida diaria.	<b>Utiliza</b> sus conocimientos y los aplica en su vida y desarrollo personal.	<b>Reconoce</b> la importancia de las actividades artísticas en el desarrollo de las personas.



**IV. PROGRAMACIÓN POR UNIDADES DE APRENDIZAJE**

N° UNIDAD	NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACION EN SEMANAS	FECHA DE INICIO	FECHA DE TERMINO
I	Conceptos básicos, pasos básicos, ritmo, coreografías, gestos y expresión corporal	5	12/08/2019	14/09/2019
II	Dominio del espacio y del escenario, creatividad e ingenio.	6	16/09/2019	26/10/2019
III	Aplicación y Extensión.	6	28/10/2019	07/12/2019

**PROGRAMACION DE CONTENIDOS**

<b>UNIDAD I: Conceptos básicos, pasos básicos, gestos y expresión corporal.</b>					
• <b>CAPACIDAD: Plantea formas de aprendizaje del ritmo y la expresión corporal.</b>					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDO ACTITUDINAL	INDICADORES	TOTAL HORAS
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conceptos generales</li> <li>- Ritmo y coordinación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Regula su cuerpo y afianza sus habilidades motoras relacionadas con el ritmo y coordinación.</li> </ul>	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción al tema (teoría) - 50 minutos.</li> <li>Desarrollo del tema (práctica) - 100 minutos.</li> </ul>	Organizador visual (PPT)  Sincroniza sus movimientos en relación al grupo de trabajo.	3 (1 Teoría 2 práctica)
2	<b>La Coordinación Motora y grupal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión Corporal, Gestos.</li> <li>Actividades básicas de movimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza su cuerpo como medio de expresión.</li> <li>Realiza diferentes actividades de movimiento.</li> </ul>	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción al tema (teoría) - 50 minutos.</li> <li>Desarrollo del tema (práctica) - 100 minutos.</li> </ul>	Organizador visual. (PPT)  Realiza secuencia de movimientos coordinados.	3 (1 Teoría 2 práctica)
3	<b>Conceptos fundamentales de la danza carnaval de Cajamarca.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reseña</li> <li>Vestimenta</li> <li>Platos típicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crea con sus pares una secuencia de movimientos corporales, expresivos y/o rítmicos, de manera estructurada.</li> </ul>	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción al tema (teoría) - 50 minutos.</li> <li>Desarrollo del tema (práctica) - 100 minutos.</li> </ul>	Organizador visual. (PPT)  Propuestas para armar la coreografía del carnaval de Cajamarca.	3 (1 Teoría 2 práctica)
4	<b>Práctica calificada Los desplazamientos en la danza</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Concepto de coreografía.</li> <li>Estructuración coreográfica.</li> </ul>	Enlaza diferentes actividades de movimiento para la estructuración de una coreografía.	<b>Lectivas (3)</b> Introducción al tema (teoría) - 50 minutos.  Desarrollo del tema (práctica) - 100 minutos.	Coordinación movimiento ritmo y estructuración coreográfica.	3 (1 Teoría 2 práctica)
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición: Bailes principales de la SIERRA</li> </ul>	Carnaval de Arequipa Baile de las tijeras Huayno Diablada	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición grupal - 20 minutos</li> <li>Introducción al tema - 10 minutos.</li> </ul>	Organizador visual. (PPT)	



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CALLAO**  
**FACULTAD DE INGENIERIA ELECTRICA Y ELECTRONICA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA ELECTRONICA**

<b>UNIDAD II: Dominio del espacio y del escenario, creatividad e ingenio</b>					
• <b>CAPACIDAD:</b> Capacidad de solucionar ecuaciones.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDO ACTITUDINAL	INDICADORES	TOTAL HORAS
6	<b>El cuerpo como emisor de mensajes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de Gestos.</li> <li>• Lenguaje Verbal y No Verbal.</li> <li>• Tipos de desplazamientos.</li> </ul>	Se expresa de diferentes formas y con diversos recursos, a través del cuerpo y el movimiento, para comunicar ideas y emociones.	<b>Lectivas (3)</b> Introducción al tema (teoría) - 50 minutos.  Desarrollo del tema (práctica) - 100 minutos.	Organizador visual. (PPT) Cómo se transmite mensajes, ideas y sentimientos a través de las danza.  Organización de los desplazamientos, pasos y gestos aprendidos.	3 ( 1 Teoría 2 práctica)
7	<b>La creatividad e imaginación en la danza puneña</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuras coreográficas simples y complejas.</li> </ul>	Estructuración de una coreografía siguiendo un ritmo determinado.	<b>Lectivas (3)</b> Introducción al tema (teoría) - 50 minutos.  Desarrollo del tema (práctica) - 100 minutos.	Organizador visual. (PPT)  Expresa su forma particular de moverse, al asumir con responsabilidad los diferentes roles en la práctica de la danza puneña.	3 ( 1 Teoría 2 práctica)
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen Parcial</li> </ul>	Tareas		Uso de instrumentos de Evaluación	
9	<b>La creatividad e imaginación en el Carnaval de Arequipa</b> Estructuras coreográficas simples y complejas.	Estructuración de una coreografía siguiendo un ritmo determinado.	<b>Lectivas (3)</b> Introducción al tema (teoría) - 50 minutos.  Desarrollo del tema (práctica) - 100 minutos.	Organizador visual. (PPT)  Expresa su forma particular de moverse, al asumir con responsabilidad los diferentes roles en la práctica del Carnaval de Arequipa.	3 ( 1 Teoría 2 práctica)
10	<b>La creatividad e imaginación con la Marinera</b> Reseña de la Marinera <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambios de "frente"</li> <li>• Orientación espacial.</li> </ul>	Estructura una coreografía con cambios de "frente" constante.	<b>Lectivas (3)</b> Introducción al tema (teoría) - 50 minutos.  Desarrollo del tema (práctica) - 100 minutos.	Organizador visual. (PPT)  Representación coreográfica de la marinera.	3 ( 1 Teoría 2 práctica)
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición: Bailes principales de la COSTA</li> <li>- Reseña</li> <li>- Vestimenta</li> <li>- Platos típicos</li> </ul>	Tondero Festejo Alcatraz Lando Vals	<b>Lectivas (L):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Exposición grupal - 20 minutos</li> <li>· Introducción al tema - 10 minutos.</li> </ul>	Organizador visual. (PPT)	3 ( 1 Teoría 2 práctica)



<b>UNIDAD III: APLICACIÓN Y EXTENSIÓN.</b>					
<b>CAPACIDAD:</b> Para resolver problemas.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	INDICADORES	TOTAL HORAS
12	<b>Práctica calificada</b>  Cada grupo danzara de acuerdo a la exposición grupal	Aplicación del dominio Escénico.	<b>Lectivas (3)</b> Introducción al tema (teoría) - 50 minutos.  Desarrollo del tema (práctica) – 100 minutos.	Dominio del espacio, calidad de movimientos	3 ( 1 Teoría 2 practica)
13	<b>Estructuración de Coreografías</b>  Danza moderna Festrónica	Analiza las diferencias y similitudes entre la danza moderna Festrónica y el festejo.	Lectivas (3) Introducción al tema (teoría) - 50 minutos.  Desarrollo del tema (práctica) – 100 minutos.	Organizador visual. (PPT)  Realiza acciones básicas de movimiento de la danza moderna.	3 ( 1 Teoría 2 practica)
14	<b>Proyección en su comunidad</b> Preparar una encuesta con los estudiantes, dirigido a un grupo, conjunto o elenco de danzas de su comunidad.	El grupo elegirá una danza de la encuesta a la comunidad y lo socializará a través del baile.	Lectivas (3) Introducción al tema (teoría) - 50 minutos.  Desarrollo del tema (práctica) – 100 minutos.	Formulación de la encuesta: -Datos generales respecto a otras danzas. Poner en práctica los pasos básicos de una de las danzas que encuestó.	3 ( 1 Teoría 2 practica)
15	<b>Estructuración de Coreografías grupales</b>  Demostraciones de bailes modernos	Realizan bailes de bailes modernos por grupos	Lectivas (3) Introducción al tema (teoría) - 50 minutos.  Desarrollo del tema (práctica) – 100 minutos.	Toma como muestra un marco musical de una danza y crean pasos según el ritmo.	3 ( 1 Teoría 2 practica)
16	Examen Final				
17	Examen Sustitutorio				

**V. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**

Método Expositivo – Interactivo. Disertación docente, participación activa del estudiante.

Método de Discusión Guiada. Conducción del grupo para abordar situaciones y llegar a conclusiones.

Método de Analítico - Sintético. El docente ejecuta para demostrar cómo y con qué parte del cuerpo se realiza una acción de movimiento y el estudiante ejecuta, para demostrar lo que aprendió.

**VI. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDACTICOS:**

Equipos:

- Proyector de multimedia.
- Equipo de sonido.



#### VII. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

La evaluación del alumno se realizara con el tipo 4, la cual se indica por la fórmula:

$$PF = \frac{EP + EF + \left[ \frac{(P1 + P2)}{2} \right]}{3}$$

PP = promedio de prácticas calificadas

EP = examen parcial

EF = examen final

PF = promedio final del curso

#### **IMPORTANTE:**

La asistencia a las prácticas es obligatoria. La nota mínima aprobatoria es 11. El examen sustitutorio reemplaza a la nota más baja del examen parcial o examen final.

#### VIII. FUENTES DE CONSULTA

1. Hoyos Sainz, Luis de. Manual de folklore: la vida popular tradicional en España. Madrid: Istmo, 1985. Manual introductorio para el estudio antropológico del folclore en las tradiciones.
2. Vivanco Guerra, Alejandro. Cien temas de folklore peruano. Ed. San Marcos. 1972
3. Llamoca Gonzales, Nelson. Historia del folklore peruano. Ed Paidotribo. 1989.
4. Vilcapoma, José Carlos. Folklore de la magia a la ciencia. Ed. Pak'arina Editores. Lima 1991.
5. Vásquez, Alejandro Melgar. Elementos de folklore y folklorología. Ed. Grupo Editorial Arteidea. Lima 2006
6. CNEB 2019